



Atelier de recherche sur : **Le théâtre mobile de proximité.**

Ou comment jouer à 360°

Public ciblé : **du clown au comédien de rue et de plateau
adulte professionnel et amateur**

5 jours complets du 27 au 31 janvier 2025

Cet atelier de recherche sera dirigé par:
Jean-Philippe Sanchez

Lieu : **LA CHARPENTE** à Amboise (37)

Cie Colbok

23 rue de la morinerie
37700 Saint Pierre des corps
02.47.52.77.91 // 06.10.23.24.37
SIRET : 440 846 327 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle:
R-2020 - 012243
ciecolbok@gmail.com
Site : <https://www.colbok.com>



La fabrique d'un théâtre mobile à 360°

Comment évaluer son pouvoir d'attraction dans n'importe quelles circonstances et environnements.

Partant du constat qu'aujourd'hui moins d'artistes de rue se lancent dans la création de spectacles mobiles un peu dingues, alors que nous sommes fans de ce genre de performance, l'envie de faire connaître cette approche nous semble essentiel.

Souvent appelés « déambulatoires de proximité », ces duos, trios, quatuors et hordes sauvages de comédiens, sont le socle du théâtre de rue. Ils sont une discipline exigeante à part entière. Cet art nous le cultivons depuis plus de 25 ans, il est assez physique, et doit être surprenant, immortalisant les images de nos apparitions sous forme de happening.

Comment marquer les esprits avec simplement son corps, un personnage universel capable d'attirer tous les regards, avec une esthétique particulière, forte et originale.

Comment fonctionner en muet, avec une parole, un discours, un grommolo, en s'appuyant sur une bande son déclencheuse d'états.

Comment représenter le nuancier des émotions; naviguer du vulgaire borderline, à l'absurde, au burlesque, en passant par la poésie charmeuse.
Quel sens et objectifs donner à notre performance.

Comment faire fonctionner notre groupe et avec quel contenu.

Ne pas avoir peur du vide sans décor et sans une mise en scène écrite de A à Z

Mettre en place des tiroirs d'actions face à des situations dans une scénographie mouvante, des chorégraphies basées souvent sur la synchronisation des corps en laissant l'improvisation faire le lien entre nos différentes scènes réfléchies/calculées.

Aborder la notion de « donner au public » son ressenti, ses appréhensions, ses réactions sans 4ème mur.

Nous parlons alors d'un théâtre de rue des origines celui du « saltimbanque »- *comédien qui fait toutes sortes d'acrobaties, de tours et joue de l'étonnement pour amuser le public-*, mais adapté à notre monde contemporain et moderne.

Nous parlons d'un Art urbain populaire, dans l'espace public, une rencontre pouvant intervenir en extérieur et aussi quelquefois en intérieur .



Descriptif du stage en 2 axes

Une phase de Lâcher prise et une phase Créative



Notre jeu s'appuie sur 2 notions: **l'expérience** de jeu vécu et **l'intelligence**. L'expérience est propre à chacun selon son parcours de jeu, cependant l'intelligence se travaille. Pour cela, nous commencerons par un enchaînement d'exercices théâtraux, « **Une phase de Lâcher prise** » une approche ludique et dirigée, afin de mieux se connaître à travers des exercices

corporels, verbaux, chantés, dansés, seul, en duo, trio... et en groupe.

Dans quel état je me présente aux autres ? Que retiennent les autres de ma présence ? « Le regard des autres m'aide à comprendre qui je suis ! »

Suivra « **Une phase de créativité** » en entrant dans le vif du sujet en travaillant notre discipline ; Le théâtre mobile joué à 360°, en créant des duos et trios à partir d'une banque de propositions amenées par Jean-Philippe.

D'ailleurs, les participants qui le désirent, pourront expérimenter un projet déjà en gestation et venir avec des éléments de costumes... pour creuser son propre univers.

Enfin une sortie publique clôturera le stage, histoire de mettre en pratique nos créations et c'est une évidence : de s'amuser.

Infos pratiques

Horaires : 9h30h - 17h du lundi au vendredi (1h de pause dej)

Tarif unique : 250€ les 5 jours + adhésion à la Cie Colbok tarif : 5 €

Lieu : LA CHARPENTE 4, rue Charles Péguy sur la place de la gare SNCF à Amboise (listes des hébergements sur demande)

Matériel : une tenue permettant de bouger son corps.

**Envoyer une demande d'inscription avec votre parcours par mail: ciecolbok@gmail.com
Contact artistique : 06 10 23 24 37**



Atelier encadré par Jean-Philippe Sanchez co-fondateur de la cie Colbok



De formation surtout autodidacte (excepté un stage avec Alexis Armengol, Pierre Pilate et

Stéphane Filoque – grandes figures du monde burlesque des arts de la rue) Jean-Philippe est un artiste pluridisciplinaire, mariant depuis toujours la musique et le théâtre de rue, créant son propre répertoire.

Diplômé d'un Dut Carrières sociales, il propose très vite, dans ses expériences d'animation la conception de spectacles. Il découvre les arts de la rue à 20 ans avec la cie Off, puis la cie Cacahuète. C'est alors une révélation pour lui qui ne connaissait jusque là que les salles noires avec ses groupes de musique en tant que guitariste/chanteur.

Jouer dans l'espace public propose une rencontre incroyable avec tous les publics, demandant beaucoup d'adresse devant ce que nous nommerons « le public passant » de la rue.

Il crée alors la cie Colbok avec sa complice de toujours Barbara Ramblière. Ensemble, depuis plus de 25 ans, ils donnent naissance à des trios atypiques de personnages se démarquant dans le monde des Arts de la rue. La compagnie est vite programmée à l'autre bout du monde leur permettant de vivre des situations inédites et ainsi d'enrichir constamment leur jeu face aux tabous et mœurs de chaque cultures visitées. (Europe, Japon, Canada, Burkina Faso, Maroc, Roumanie, Russie, Inde, Laos, Amazonie)

Au delà des créations et des tournées, il conçoit et met en pratique régulièrement des interventions pédagogiques et/ou créatives avec les structures intéressées par la rencontre avec des artistes singuliers.

Il coache d'ailleurs depuis plus de 15 ans la troupe « Petits et Grands » basée à Reugny (37). Le théâtre spontané y est décortiqué et inventé sous toutes ses formes avec plusieurs hordes durant des carnivals.

De plus, Jean-Philippe programme régulièrement les artistes qu'ils aiment, notamment pendant 6 années pour le **festival Au Nom de la Loire** à Tours et aujourd'hui crée un lieu dans un esprit art de rue sur le **festival Aucard de Tours** pour le compte de Radio béton. Il organise aussi le **festival l'Art prend l'air** dans sa commune à Reugny.



La grande histoire de la cie Colbok

Créée en 1997, la Cie Colbok se nourrit d'images turbulentes de notre temps. Entre Arts de la rue et musique, nous défendons un art pour tous qui accorde une forte place à l'interactivité avec le spectateur.

Nos terrains de jeu sont tous les lieux pouvant donner prétexte au déroulement d'une intervention spectaculaire déambulatoire et/ou fixe. En intérieur comme en extérieur.

L'humour et la poésie sont les principes de notre écriture.

La notion de rire universel guide nos envies à partager nos spectacles à travers le monde.

Ce qui nous touche nous amuse et nous exaspère, nous le digérons et transformons le quotidien pour le rendre plus drôle, plus poétique, plus acceptable.

La Compagnie a débuté par une création purement **burlesque** avec « **les Démonstratrices Claudette Fletcher** », puis a très vite basculé vers le **théâtre déambulatoire** avec le trio « **Niki, une scène de rue pour trois grosses curieuses** » qui a voyagé dans le monde entier.

A suivi la création d'un **déambulatoire théâtralisé** « **le Chef d'œuvre de Martin de Vos** », une grande facétie urbaine pour 6 comédiens et un tableau de maître. Dans ce boulevard urbain transpirait notre engouement pour le phrasé enlevé, l'éloquence du dandy, les histoires philanthropiques et le goût pour le quiproquo vaudevillesque.

Pour clore cette première boucle naissait « **Mister Green** », une **installation à visiter** destinée au jeune public.

Le répertoire de la Cie Colbok a toujours connu des va-et-vient entre mobilité et fixe, entre un **théâtre parlé** et un **théâtre muet**.

Nous avons **toujours su créer la surprise** en innovant, pour sortir de ce qui se faisait déjà. D'ailleurs dernièrement notre attirance pour le jeune public et notre passion pour le Rock'n'roll nous ont conduit sur scène avec la naissance du groupe « **La Vache qui Rock** », un **concert théâtralisé**.

Innovation également depuis 2006 avec la branche « **Potes au feu** » pour des installations sublimes pyrotechniques à géométrie variable.

En 2015, nous créons un vaudeville « **la Comtoise est sur le trottoir** », une vente aux enchères écrites à trois plumes, un écrin théâtral avec cette folle envie que ce spectacle connaisse une vie populaire et soit joué dans des lieux du quotidien.

Et par-dessus tout, nous avons toujours continué notre **recherche sur l'acte théâtral mobile** qui nous passionne, avec « **La Patrouille de France à pied** », puis le « **Lâcher de ballerines** », les « **Mr Plus** », les « **Hirsutes** ». et dernièrement « **Peaux rouges** ».